

5. Фролова, И. Д. Культурно-исторические особенности традиционного природопользования алтайцев / И. Д. Фролова // Известия Российского государственного педагогического университета им. Герцена. – 2009. – № 99. – С. 345–348.

6. Природоохранные традиции алтайского народа: KATUNSKIY.RU. – URL: [http://katunskiy.ru/com\\_content-article-2/com\\_content-article-31/com\\_content-article-25](http://katunskiy.ru/com_content-article-2/com_content-article-31/com_content-article-25) (дата обращения: 20.09.2022).

7. Экологическая культура в народных традициях. Алтайский биосферный заповедник. – URL: <https://www.altzapovednik.ru/info/publikacii/tradicii-zapovednogo-Altaya/ecokultura-v-narodnyh-traditsiyah.aspx> (дата обращения: 20.09.2022).

© О.В. Карташова, 2023

009

## MUSEUMS OF THE ALTAI REPUBLIC AS PART OF THE CULTURAL AND HISTORICAL POTENTIAL OF THE REGION AND A WAY OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

, кандидат биологических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»  
Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск  
[olga.k\\_73@mail.ru](mailto:olga.k_73@mail.ru)

, студентка  
ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»  
Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск  
[vika.chernikova.2001@mail.ru](mailto:vika.chernikova.2001@mail.ru)

**Kartashova Olga Vladimirovna**, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor  
FGBOU VO "Gorno-Altai State University"  
Russia, Altai Republic, Gorno-Altai  
[olga.k\\_73@mail.ru](mailto:olga.k_73@mail.ru)

**Kazantseva Victoria Andreevna**, student  
FGBOU VO "Gorno-Altai State University"  
Russia, Altai Republic, Gorno-Altai  
[vika.chernikova.2001@mail.ru](mailto:vika.chernikova.2001@mail.ru)

. В данной статье рассматриваются музеи и музейные комплексы Республики Алтай как часть культурно-исторического потенциала региона. Так, как именно они несут в себе информацию об исторических, природно-климатических, национальных и других особенностях региона, а хранящиеся в них объекты культурного наследия являются наиболее привлекательными для посещения туристами.

**Abstract.** This article discusses museums and museum complexes of the Altai Republic as part of the cultural and historical potential of the region. So, how exactly they carry information about the historical, climatic, national and other features of the region, and the objects of cultural heritage stored in them are the most attractive for tourists to visit.

: культурный потенциал, межкультурная коммуникация, наследие, культура, туризм, музеи, музеефикация, музейный туризм.

**Keywords:** cultural potential, intercultural communication, heritage, culture, tourism, museums, museification, museum tourism.

Культурный потенциал региона выражается в его историческом наследии, а культурное самовыражение народа всегда вызывает интерес. Большинство туристских направлений бережно относятся к своей истории как фактору привлечения туристских потоков, так как наличие уникальных исторических объектов может предопределить успешное развитие туризма в регионе. Знакомство с историей и историческими объектами местности – является сильнейшим побудительным мотивом у туристов.

По мнению, Квартального В. А., главная задача историко-культурного туризма состоит в том, чтобы познакомиться с достижениями культуры, науки и техники (музеи, галереи, культовые сооружения, архитектурные ансамбли и т.д.), посетить исторические места и сооружения [2].

Большинство специалистов ведут речь о культурно-познавательном туризме как едином комплексе. По их мнению, познавательный аспект туризма связан с получением информации, новых эмоций и впечатлений. Культурный же аспект предполагает вхождение в другую, иную культуру через процесс коммуникации и общения.

Межкультурная коммуникация – вид коммуникации, происходящей одновременно внутри двух и более культур, и в этом смысле любая разновидность туризма, в том числе и музейного, в чужой культуре представляет собой межкультурную коммуникацию.

Встреча нескольких культур происходит в двух формах: «субъектной» и «объектной».

Наибольшую популярность приобретает объектная коммуникация, которая проявляется между субъектом и «предметами» культуры и искусства, часто в процессе невербальной коммуникации, здесь можно говорить о передаче информации через музейные и выставочные экспонаты, архитектуру и т.д.

Для развития адекватного туризма в регионе, определения его базы, возникают вопросы, на которые стоит ответить: «Какими ресурсами/наследием уникальна конкретная местность относительно других территорий?» и «Каким образом ресурсы/наследие конкретной местности могут быть использованы в целях туризма?». Выделяют 4 принципа адекватного туризма: 1) активное содействие в сохранении наследия местности - культурного, исторического и природного; 2) подчеркивание и выделение уникальности наследия местности относительно других регионов; 3) создание у местного населения чувства гордости и ответственности за уникальное наследие; 4) разработка программы развития туризма на основе использования уникального наследия местности [3].

Республика Алтай, занимающая 92 903 км<sup>2</sup> (35 место среди субъектов РФ), что составляет 1,0% от территории Российской Федерации, обладает уникальными природно-климатическими и культурно-историческими ресурсами.

Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития в Республике Алтай является развитие туризма. Основные задачи его развития, как отрасли экономики включают: формирование современной туристской индустрии, увеличение вклада сферы туризма в социально-экономическое развитие региона, повышение доходной базы республиканского и местных бюджетов, реализуются через механизмы государственной программы «Развитие внутреннего и въездного туризма», утвержденной постановлением Правительства Республики Алтай от 03 февраля 2020 года №19 [1].

Протяженность территории, разнообразие ландшафтов и климатических зон, а также богатые природные и историко-культурные достопримечательности создали идеальные условия для развития активного отдыха и туризма на Алтае.

Природные объекты и памятники природы Республики Алтай ежегодно привлекают к себе множество туристов и рекреантов. Согласно официальной статистике, в период с 2000 г по 2020 г. туристский поток в Республику Алтай вырос с 224 тысяч человек до 2171 тысячи человек. В 2021 году, республику посетило 2,2 млн человек, в 2022 году количество туристов

и отдыхающих в Республике Алтай увеличилось почти на 70% по сравнению с прошлым годом – до 3,7 млн человек [7].

Музейный туризм в Республике Алтай зародился с открытием первого музея в регионе, который на сегодня, является главным и старейшим государственным музеем республики – БУ РА «Национальный музей имени А. В. Анохина». Музей представлен большим количеством залов с экспозиционным материалом. Здесь можно познакомиться: с древней историей Горного Алтая, представленной археологическими коллекциями, отдельными яркими экспонатами, отражающие все возможные стороны хозяйственной, общественной и культурной жизни древних народов Горного Алтая в различные исторические и хронологические периоды; с природой Горного Алтая; с изобразительным искусством, где открываешь для себя мир художественных образов, представленный во всех видах и жанрах современного искусства; с алтайской этнографией, где представлены материальная и духовная культура коренного населения Республики Алтай; в экспозиционном зале «Комплекс плато Укок» (мавзолей) представлена реконструкция погребального комплекса, демонстрирующая манекен женщины в костюме, с веткой можжевельника, окружающую оленные камни и каменные изваяния поздних археологических культур; создание экспозиции по современной истории Республики Алтай позволяет музею, оставаться в центре общественной жизни привлекая новых посетителей и туристов, и др.

По состоянию на 2021 год работают 5 филиалов Национального музея имени А. В. Анохина:

❖ Историко-этнографический музей теленгитов Чуи в селе Кокоря Кош-Агачского района. Одна из главных задач музея сохранение и популяризация культурно-исторического наследия теленгитов, проживающих на территории муниципального образования «Кош-Агачский район». Музей располагает коллекциями одежды и предметов быта, фотодокументальным фондом ветеранов Великой Отечественной войны, известных людей района. Одним из ценных экспонатов является мумифицированный череп, рука, сложносоставной гуннский лук воина гунно-сарматского периода (II в. до н.э. – IV вв. н.э.) в истории Горного Алтая.

❖ Краеведческий музей имени И.В. Шодоева в с.Усть-Кан Усть-Канского района. В фондах музея и экспозициях представлена материальная и духовная культура алтайского народа, история Усть-Канского района.

❖ Музей казахов Алтая в с. Жана-Аул Кош-Агачского района. Создан для сохранения и популяризации материальной, духовной культуры «алтайских казахов», изучения истории переселения казахов в конце XIX в. из Восточного Казахстана в Горный Алтай. Юрта - центральная экспозиция музея, где воссоздано внутреннее убранство переносного кочевого жилища казахов.

❖ Музей-усадьба Г.И. Чорос-Гуркина в с. Анос Чемальского района. В 2005 году музеем был присвоен статус музея-заповедника им. Г. И. Чорос-Гуркина. Музей находится в его доме в селе Анос, где он жил и работал с 1903 по 1937 гг. Чорос-Гуркин был одним из первых алтайских художников-профессионалов. В небольшом зале, в одной из трёх комнат музея, творческой мастерской находятся личные вещи художника, биографические материалы, репродукции его картин. Оригиналы картин можно увидеть в Горно-Алтайске, в Республиканском краеведческом музее имени А.В. Анохина.

❖ Музей алтайского сказителя Н.У. Улагашева в с. Паспаул Чойского района. Культурный комплекс Республики Алтай, созданный специальным постановлением, с целью изучения и привлечения внимания к творческому наследию выдающегося кайчи, сказителя Горного Алтая.

Сегодня, свою деятельность также осуществляют: Государственный природный биосферный заповедник «Катунский» (Усть-Коксинский район); Музей истории и культуры Уймонской долины (Усть-Коксинский район); Этно-экологический музей алтайской культуры им. В.В. Отришко; Краеведческий музей Шебалинского района.

Музейный комплекс ГАГУ является структурным подразделением Горно-Алтайского государственного университета. Структура комплекса включает:

❖ Музей истории ГАГУ. Экспозиция музея представляет материалы по следующим темам: Вклад Алтайской духовной миссии в становление образования в Горном Алтае; История ГАГУ; Международные связи ГАГУ.

Коллекция музея пополняется каждый год новыми экспонатами, которые передают преподаватели, студенты, сотрудники и гости нашего университета.

❖ Зоологический музей. Музей выполняет функции по сбору, хранению, изучению зоологических коллекций и популяризации экологических знаний.

Для общего обозрения и в запасниках зоомузея хранится более 5 000 коллекционных экспонатов разнообразных животных.

В музее имеется две художественные диорамы, отражающие специфику животного населения двух физико-географических провинций Алтая: Северо-Восточную и Юго-Восточную.

❖ Учебно-краеведческий музей "Природа Горного Алтая". Идея создания музея принадлежала профессору кафедры физической географии А.М. Маринину. Определенный вклад в сбор материала (картографического, фотографического, конкретного полевого) внесли преподаватели кафедры А.С. Крюков, В.Н. Логинова, К.П. Суразакова, М.С. Макаровича, Г.Д. Шарабура, П.С. Торопов, В.П. Никитин, Г.А. Пивоваров, Е.М. Гончарова, Н.М. Рябова и др.

Музей представляет собой сочетание отделов, характеризующих компоненты природы Горного Алтая. Тематика музея отражает актуальные географические и экологические проблемы региона: Алтай - трансграничный природный социально-экономический и государственный полигон; Алтай - мировое наследие человечества; Алтай как природный бастион и особый объект исследования устойчивого развития в центре Евразийского континента.

Музей выполняет научно-образовательную функцию. Для проведения занятий музеем пользуются преподаватели университета. Его посещают студенты училищ и колледжей, учащиеся школ города, республики, Алтайского края, гости города. Музей всегда открыт для участников различных симпозиумов, конференций, совещаний, проводимых на базе университета.

❖ Музей археологии и этнографии. Экспозиция музея построена по хронологическому принципу и состоит из разделов, отражающих археологическую периодизацию Горного Алтая. В экспозиции представлены материалы всех основных исторических периодов с эпохи палеолита до этнографического времени, и др. Основную часть этнографической коллекции музея составляют этнические предметы быта, переданные профессором Ниной Николаевной Суразаковой.

Ежегодно фонды музея пополняются материалами, полученными в ходе археологических и этнографических практик студентов исторического факультета и научных экспедиций сотрудников кафедры археологии, этнологии и источниковедения.

Кроме студентов всех факультетов университета, музей охотно посещают учащиеся других учебных заведений Горно-Алтайска, школьники, а также гости нашего города.

Около 80-ти музеев работают при средних общеобразовательных учебных заведениях.

Коллекционировать, сохранять и защищать культурное наследие, предотвращая, таким образом, разрушение культурной самобытности - одна из обязанностей музеев. Хранители музеев отвечают не только за показ, но и за интерпретацию своих коллекций в такой форме, которая бы способствовала просвещению посетителей, и они могли понять и оценить культуры, представленные в музее.

Большой популярностью пользуются музеи под открытым небом.

Уч-Энмек, Каракольский природный парк (рисунок 1). Представляет собой территорию, сочетающую природные и историко-культурные комплексы и объекты. Организован по постановлению правительства РА от 23.04.2001. Цель – сохранение, развитие и гармоничное использование природно-культурного и этноисторического комплекса в сфере традиционной хозяйственной и оздоровительно-экскурсионной деятельности.

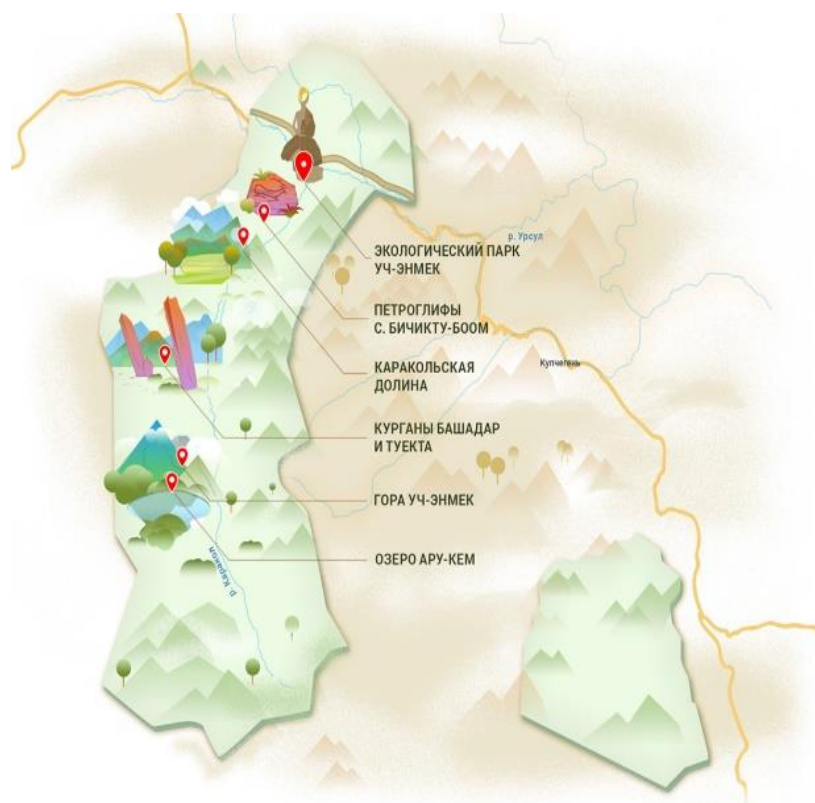


Рисунок 1 – Природный парк Уч-Энмек [6]

Общая площадь 60551 га. Находится на территории Онгудайского административного района. По физико-географическому районированию – составная часть Центральной Алтайской природной провинции. Занимает долину р. Каракол и часть среднего участка р. Урсул, отделяющего субширотные отроги Теректинского и Семинского хребтов [4].

Алтайцы, Каракольскую долину считают священной, так как здесь находится множество разнообразных культовых памятников (рисунок 2), которые являются местами поклонения и свершения обрядов.

Башадарские могильники с жертвенными выкладками и каменные стелы. Не менее загадочным местом является урочище Нижнее-Соору. По легенде, именно в этом месте под кучу камней, загнан желтый демон Сары Монгус.

На левом берегу реки Каракол на горе Бичикту-Бом, можно увидеть петроглифы разных эпох. Еще одно священное место – озеро Арыгем, с чистой родниковой водой. Аржан – Суу – целебный минеральный источник. Но особое место всё-таки занимает гора Уч-Энмек, которая возвышается над всем и своей суровой молчаливостью приковывает взгляд.

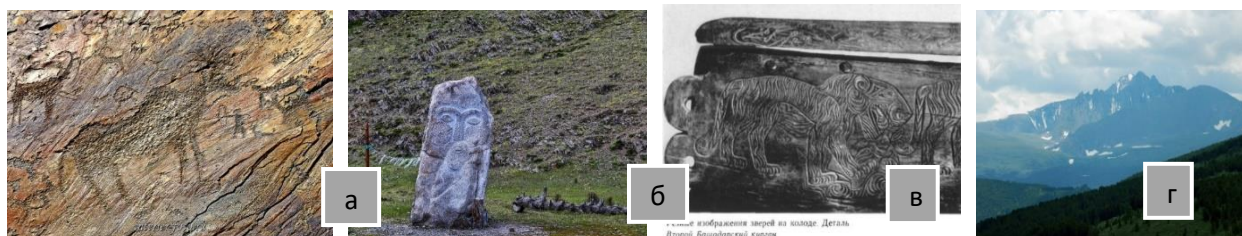


Рисунок 2 – а) Петроглифы Бичикту-Бом, б) Каракольский этно-природный парк "Уч-Энмек", в) Второй Башадарский курган, г) гора Уч-Энмек [6]

Калбак-Таш, древнее святилище. Расположено на правом берегу р. Чуя, между сс. Иня и Йодро Онгудайского района.

На пологом скальном всхолмлении, пересекающем поперек долину и нависающем над полотном Чуйского тракта, в разные годы зафиксированы сотни композиций древних петроглифов, насчитывающих до пяти тысяч отдельно взятых рисунков, рисунки создавались в разные периоды, от неолита до древнетюркской эпохи, использовались сначала каменные, затем металлические орудия. Здесь же выявлено 30 строк тюркского рунического письма [8].

Судя по изображениям, Калбак-Таш был особенным местом для людей в разные эпохи (рисунок 3). Более того, здесь встречаются рисунки солнца, схема солнечной системы, карта неба, а значит, урочище могло быть обсерваторией. На территории комплекса, также были обнаружены огороженные площадки, созданные для обрядов или жертвоприношений.



Рисунок 3 – Музеи под открытым небом, петроглифы урочища Калбак-Таш [5]

Урочище Калбак-Таш входит в состав природно-хозяйственного парка «Чуй-Оозы» – особо охраняемой природной территории Республики Алтай.

Музей помогает сохранить памятники культурного и природного наследия, музеефицируя их. Музеефикация – одно из направлений музейного дела и охраны памятников, направленное на приспособление памятников истории и культуры под объекты музейного показа с целью наилучшего их сохранения [9].

Одна из главных задач музеев, на сегодня, заключается в том, чтобы активно играть роль «посредника» при осуществлении взаимовыгодного обмена между туристами и носителями культуры гостеприимства. За счет проведения различных тематических мероприятий, музеи и музейные комплексы привлекают музейную аудиторию, тем самым способствуя повторному посещению туристами музеев.

Для музея туризм означает, прежде всего, инициативность в создании, как нового культурного продукта, так и системы музейных услуг, помогающих формированию и удовлетворению запросов реального и потенциального потребителя. Музей в соединении с возможностями туризма развивает не столько свои традиционные цели и задачи, сколько трансформирует их в сторону усиления досуговой и коммуникативной функции.

Таким образом, музейный туризм связан с получением новой информации и эмоций, облегчает вхождение в другую культуру посредством коммуникации и общения. Туризм приносит не только доходы региону, но и даёт местному населению основание гордиться своим уникальным наследием и предоставляет возможности делиться им с туристами. Поэтому туризм, а именно музейный туризм является универсальным каналом сохранения и популяризации природного и культурно-исторического наследия республики, наследие же в свою очередь – фактором устойчивого развития региона с туристской направленностью.

1. Информация о развитии туристической отрасли в Республике Алтай. – URL: <https://altai-republic.ru/tourism/development/> (дата обращения: 11.01.2023).

2. Квартальнов, В. А. Туризм : учебник / В. А. Квартальнов. – Москва : Финансы и статистика, 2002. – 320 с.

3. Квартальнов, В. А. Туризм : учебник для образовательных учреждений туристского профиля / В. А. Квартальнов. – 2-е изд., перераб. – Москва : Финансы и статистика, 2007. – 335 с. – ISBN 978-5-279-03119-1.

4. Маринин, А. М. Уч-Энмек / А. М. Маринин // Республика Алтай. Краткая энциклопедия. – Новосибирск : Арта, 2010. – С. 324–325.
5. Музеи под открытым небом, петроглифы урочища Калбак-Таш. – URL: <https://yandex.ru/images/search> (дата обращения: 11.04.2023).
6. Природный парк Уч-Энмек. – URL: <https://uch-enmek.ru/> (дата обращения: 22.12.2022).
7. РОССТАТ ТУРИЗМ : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://rosstat.gov.ru/statistics/turizm> (дата обращения: 11.12.2022).
8. Соёнов, В. И. Калбак-Таш / В. И. Соёнов // Республика Алтай. Краткая энциклопедия. – Новосибирск : Арта, 2010. – С. 324–325.
9. Тандыянова, А. Е. Музейный туризм в Республике Алтай / А. Е. Тандыянова // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 3 (29). – С. 124–137.

© О.В. Карташова, В.А. Казанцева, 2023

57.048

**PROPADEUTICS OF NEGATIVE ANTHROPOGENIC IMPACT  
FOR SPECIALLY PROTECTED NATURAL AREAS  
IN CONNECTION WITH THE DEVELOPMENT OF TOURISM**

, кандидат филологических наук  
, доктор фармакологических наук, почётный вице-президент  
, исполнительный директор  
МТОП «Международная Маринская академия им. М. Д. Шаповаленко»  
Россия, Москва  
para888@list.ru

**Latyshev Oleg Yurievich**, Candidate of Philological Sciences  
**Luisetto Mauro**, Doctor of Pharmacology, Honorary Vice President  
**Latysheva Polina Alexandrovna**, executive director  
МТОП "International Maritime Academy named after. M. D. Shapovalenko  
Russia, Moscow  
para888@list.ru

. В данной статье рассматриваются ключевые пути проведения пропедевтической деятельности в области отрицательных воздействий со стороны постоянно растущей туристической индустрии в горных особо охраняемых природных территориях.

**Abstract.** This article discusses the key ways to carry out propaedeutic activities in the field of negative impacts from the ever-growing tourism industry in mountainous specially protected natural areas.

: горный массив, охрана природы, пропедевтика, мероприятие, инициатива, организация.

**Keywords:** mountain range, nature protection, propaedeutics, event, initiative, organization.