

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ - ЗНАЧИМЫЕ ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ САРАТОВА)

В статье рассматривается восприятие города горожанами, туристами, жителями других населённых пунктов через призму малых архитектурных форм, которые в последнее время влияют на эстетическую привлекательность современного города. Малые архитектурные формы позволяют благоустроить городскую среду, жизненное пространство. Благодаря симбиозу классики и современных технологий в архитектурном дизайне городской среды произошла трансформация малых архитектурных форм в сторону арт-объектов и хай-тек, которые призваны создать более комфортную, эстетическую среду. Малые архитектурные формы рассматриваются как объекты притяжения туристов. Приведен пример малых архитектурных форм во временном периоде: утраченных и новых арт-объектов исторического центра Саратова. При формировании кольцевого пешеходного маршрута учитывались принципы: уникальность города, ориентация на культурную, спортивную составляющие, комфортность, эстетичность. Разработанный кольцевой пешеходный маршрут, доминантами которого являются малые архитектурные формы, позволяет проследить историю города, своеобразие ландшафта, городской дизайн.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, городское пространство, городской дизайн, хай-тек, арт объект, пешеходный маршрут

Makartseva L.V.
Saratov State University

SMALL ARCHITECTURAL FORMS - SIGNIFICANT OBJECTS OF THE TOURIST SPACE OF THE CITY (BY THE EXAMPLE OF SARATOV)

The article discusses the perception of the city by citizens, tourists, residents of other settlements through the prism of small architectural forms, which have recently influenced the aesthetic appeal of the modern city. Small architectural forms allow you to improve the urban environment, living space. Thanks to the symbiosis of classics and modern technologies in the architectural design of the urban environment, the genre has been transformed in the form of art objects and high-tech, which are designed to create a more comfortable, aesthetic human environment. Small architectural forms are considered as objects of attraction for tourists. An example of small architectural forms in the time period is given: lost and new historical center of Saratov. When forming the circular walking route, the following principles were taken into account: the uniqueness of the city, orientation towards cultural and sports components, comfort, aesthetics. The developed circular pedestrian route with small architectural forms allows to trace the history of the city, the originality of the landscape, urban design.

Keywords: small architectural forms, urban space, urban design, high-tech, art object, walking route.

Введение. Городское пространство – это сложившийся на протяжении эпох архитектурный образ: дореволюционного, советского времени и современного периода. Города как ядра историко-культурного пространства, притягивающие туристов, многообразны в своих проявлениях. Полагаем, что

в пространственном отношении более привлекательным остается центр города, где сконцентрирована наибольшая плотность туристического пространства [1, с.183].

В последнее десятилетие в российских городах облагораживается городское пространство. Для улучшения привлекательности городской среды как для горожан, так и для туристов, создаются и устанавливаются малые архитектурные формы (МАФ), которые органично вписываются в городской ландшафт, архитектурный облик. Малые архитектурные формы могут оказывать влияние на формирование имиджа города, повышать его статус, узнаваемость, эстетическую привлекательность.

Раньше, в советские годы, в городах можно было видеть МАФ. Они были органично вписаны в архитектурную среду, тому примеры: скульптурные композиции, фонтаны, сцены ракушки, широкие скамейки, фонари, телефонные будки, дорожные знаки, афиши классической формы и т.д. Основу материала их изготовления составляли: камень, чугун, бетон, гипс, металл, древесина. Городская скульптура в СССР должна была прославлять советского гражданина и была монументальной. В настоящее время изменился дизайн, произошла адаптация форм к современным реалиям с принципом абстрактно-концептуального формообразования. Появились новые формы городской скульптуры, произошло переформатирование жанра в понятие «арт-объект», «паблик-арт», хай-тек. Соединение классики и современных технологий в архитектуре и дизайне повлияли на формирование нового направления. Современная городская скульптура в стиле хай-тек, ее декоративные формы выполняются в основном из металла, пластика, дерева, камня. Все материалы, используемые в благоустройстве городского пространства, должны учитывать природные особенности, ландшафт местности, сложившуюся архитектуру, традиции.

Виды малых архитектурных форм российских городов изменились. Постепенно они приобретают самостоятельное значение и архитектурный смысл. Не избежал данной тенденции и Саратов. Приведем сравнительный пример малых архитектурных форм утраченных и новых, в историческом центре города Саратова (таблица).

Таблица

Сравнительный анализ малых архитектурных форм исторического центра Саратова

Вид МАФ	Наличие МАФ в советский период	Наличие МАФ в современный период
вазы	классические каменные	вазы из облегченного материала
скульптуры	монументальная скульптура	скульптурные композиции из разных материалов в стиле хай-тека
фонари	выдержаны в классическом стиле	разнообразный дизайн и материал изготовления
урны	каменные фундаментальные	дизайн разной конструкции
фонтаны	классические по форме	облегченный современный дизайн
скамьи	классические, удобные	разнообразный дизайн и материал изготовления
павильоны, киоски	однотипные	многообразный привлекательный дизайн
велостоянки	отсутствовали	разнообразные по форме и отделке

Вид МАФ	Наличие МАФ в советский период	Наличие МАФ в современный период
цветочные торшеры	отсутствовали	облегченные
светофоры	традиционные	новый дизайн
дорожные знаки	традиционные, малочисленные	новый дизайн, многообразные
телефонные автоматы	однотипные	отсутствуют
информационные стенды, афиши	деревянные квадратные, круглые	разнообразные по дизайну и по форме изготовления
навесы у остановок	однотипные	разнообразные по конструкции и дизайну
беседки	деревянные однотипные	разный материал и дизайн
качели	традиционные, немногочисленные	разный материал изготовления и разнообразный дизайн
декоративные камни	не пользовались популярностью	вписываются в городской ландшафт
ограждения	металлические	разный материал и дизайн

Изменения коснулись практически всех видов малых архитектурных форм. Так, современное городское культурное пространство центра города в настоящее время олицетворяют новые арт-объекты, пример тому дизайнерские скамейки около площади Гагарина, скульптура «Одноклассники» на Набережной Космонавтов (автор В. А. Пальмин), скульптура «Городовой на улице Волжской» (автор А. Щербаков), Старый трамвай маршрута N 6 «Вокзал–Волга», здесь же памятный камень Хачкар в память об улице Армянской (прежнее название ул. Волжская), на проспекте П.А. Столыпина памятник Саратовской Гармошке (автор В. А. Пальмин), памятник песне «Огней так много золотых...» (автор Н. Бунин) [2, с.23].

Арт-объекты, появившиеся в областном центре за последние годы, в отличие от других городов, делают городскую среду более комфортной, они выразительны, гармоничны, имеют определенную идею. Перечисленные памятники и арт-объекты органично вписались в городское пространство, не вызывая у местных жителей и гостей города неприятия.

Традиционные достопримечательности города в историческом центре могут сочетаться с новыми малыми архитектурными формами и вызвать интерес у туристов. При формировании кольцевого пешеходного маршрута выделим принципы: уникальность характерную для города, ориентацию на культурную и спортивную составляющую, связанную с малыми архитектурными объектами, комфортность, эстетичность.

Наметим пешеходный маршрут по центральным улицам, бульварам города, начало которого пролегает по старой Набережной Космонавтов – визитной карточке областного центра. У спуска к Волге, расположен первый арт-объект «Я люблю Саратов», далее пешеходная линия доходит до площади Петра Первого, где установлен одноименный памятник в честь 350-летия со дня его рождения и 300-летия посещения им Саратова, а также декоративные парковые скамьи. Пешеходный маршрут пролегает до площади Гагарина. Здесь находится памятник первому космонавту Ю. А. Гагарину, чье имя вписано в летопись Земли Саратовской. Затем линия проходит по третьему ярусу (зеленый пояс древонасаждений и цветников) до современного арт-объекта – скульптуры «Одноклассники».

Проведенная реконструкция старой Набережной Космонавтов позволила архитекторам вписать в

городскую среду новые формы в виде современных скамеек, лестниц, урн, качелей, деревянных кадок с хвойными растениями, цветочных ваз, декоративно оформленных деревьев, разной формы камней, фонарей типа «Огни Саратова», небольших скульптур в стиле хай-тек, выполненных местными скульпторами. Поднимаясь к четвертому ярусу (жилой массив постройки конца 1960-х годов), линия маршрута ведет к памятнику К. А. Федина, рядом с которым находится музей саратовского писателя. По ходу маршрута обращает на себя внимание один из точечных арт-объектов – скульптура «Городовой», а также каскад небольших фонтанов, которые дополняют общую композицию городского пространства. Далее маршрут следует по ул. Волжской (ранее ул. Армянская), которая сохранила часть старой дореволюционной застройки. Здесь в память армян, которые заселяли эту улицу, в небольшом зеленом сквере установлен камень Хачкар – каменная стела с резным изображением креста (архитектурный памятник армянских святынь). Этот туристический объект напоминает о том, что на этой улице раньше проживала диаспора армян. Отреставрированная улица включает малые архитектурные формы: высаженные липы в деревянной декоративной окантовке, скамейки и урны около них, велостоянки, фонари, современные качели.

Далее линия маршрут проходит через парк «Липки» – зеленый центр города. Перед входом в парк установлены современные качели в виде удобной скамьи. Около парка находится старый отреставрированный трамвай, который привлекает туристов и является символом старого города. Трамвай совершал когда-то маршрут по Армянской и Миллионной улицам (ныне Набережная Космонавтов).

Сам парк был основан в 1824 году по инициативе городской управы и решению городской думы как общедоступный городской парк. Первоначально это был сад, где были высажены липы, которые и дали в последствии название «Липки». Парк является памятником федерального значения, имеет многофункциональное значение [3, с.60]. Среди малых архитектурных форм выделяются два фонтана 80-х годов, один из которых с символикой элемента герба Саратова (стерлядь), а также павильоны, два памятника (А.С. Пушкину и погибшим местным юнгам Северного флота), детские качели, скамейки разных форм, фонари пушкинских времен, хай-тек, Солнечные часы. К сожалению, расположенные в парке в советские годы вазоны, скульптурные композиции, которые привлекали отдыхающих, удобные скамейки для отдыха утрачены. В парке намечена реконструкция, которая позволит улучшить архитектурный ансамбль.

Из парка маршрут пролегает через центральную часть города – пешеходную зону проспект им П. Столыпина (бывшая улица Немецкая, затем переименована в проспект им. С.М. Кирова). На проспекте можно видеть несколько современных скульптур: «Саратовская гармоника», «Огней так много золотых» (эти скульптуры, при опросе местных жителей, вошли в число брендов города). Арт-объекты представлены современным фонтаном, декоративными цветочными кашпо, велостоянками, фонарями, туристскими указателями, облегченными урнами, дорожными неоновыми знаками. Находящиеся на проспекте МАФ создают гармонию и эстетическую привлекательность, участвуют в создании стилевой общности урбанизированной среды.

Дополняет линию маршрута улица им Н.И. Вавилова (бывшая Михайловская), где расположен памятник ученому-генетику, повествование об ученом придает смысл этому объекту. Далее пешеходный маршрут проходит по бульвару, вдоль улицы Рахова (бывшая улица Камышинская). Регулярная планировка здесь сменяется типовыми девятиэтажными домами и элитными зданиями по обе стороны бульвара. Сам бульвар претерпел реконструкцию в 2016 году и имеет объекты в стиле хай-тек. На бульваре можно увидеть шахматный, теннисный столы, незатейливые детские уголки, современную решетчатую площадку для выгула животных, новые светильники, урны, скамьи. Бульвар плавно переходит в городской парк, который связан с историей города. Городской парк – это бывшая загородная роща, которая в 1813 году была перепланирована, там были высажены дубы, а система оврагов с родниками была перегорожена плотинами. Парк неоднократно менял владельцев в дореволюционной России [3, с. 60]. Из малых архитектурных форм в настоящее время выделяются: памятник А.Д. Панчулидзеву (первый губернатор Саратова, при котором был принят план застройки города), многочисленные деревянные скульптурные композиции сказочных персонажей, цветочные вазоны, декоративные мостики, сцена в виде ракушки, фонари в стиле пушкинского времени, парковые деревянные скамьи.

Дополняет пешеходный маршрут новая Набережная, строительство которой было начато в 2016 году. При оформлении этой части Набережной, использовались современные арт-объекты: круглые светильники, напольный фонтан, деревянные арки, качели разной формы, детские стенки, батуты, клавишные инструменты (как культурно-развлекательные элементы), оригинальные поручни к спуску Волги, скамейки и т.д. Современные малые архитектурные формы выступают декоративным элементом оформления новой Набережной. Новая Набережная позволяет вернуться к началу пешеходного маршрута.

Выводы. Формирование пешеходного маршрута с акцентом на малые архитектурные формы позволяет детально ознакомиться с историей города, современным городским дизайном, символами идентичности. Все это усиливает впечатление о современном городе, дает обобщенное представление о городском пространстве. Предлагаемая кольцевая линия пешеходного маршрута длиной 8 км демонстрирует современные подходы к дизайну городской среды, создает атмосферу культурно значимого города и подчеркивает идентичность Саратова.

Библиографический список

1. *Макарецва Л.В., Преображенский Ю.В.* Хронотоп города в туристическом пространстве страны (на примере г. Саратова) [Текст]// География и туризм. 2019. № 1. С.183-188.
2. *Преображенский Ю.В., Макарецва Л.В.* Территориальные аспекты и принципы трансформации культурного пространства города (на примере Саратова) .. Изв. Саратов. ун-та. Нов.сер.Сер.Науки о Земле. 2018.Т.18,вып. 1 С.22-26.
3. *Макарецва Л.В.* Парки как туристический ресурс города Саратова // География и туризм. 2022. № 1 С. 59-63.